

# ACCOMPAGNARE CON IL TOCCO

---

Percorso di "Benessere, Make-up e Inestetismi  
da Terapia"

Dott.ri Roberto Ruggeri e Gabriele Gusai



® APEO tutti i diritti riservati – ogni riproduzione vietata

# SOMMARIO

1. Lettura del corpo e trattamento
2. Calendario
3. Equilibrio del sistema uomo
4. Importanza del rachide
5. Le masse del corpo



# 1. LETTURA DEL CORPO E TRATTAMENTO

- **OBT del corso:**
  1. Strumenti per la lettura del corpo (colpo d'occhio)
  2. Definire un trattamento volto al detensionamento generale del paziente
- Lavoro nel particolare con attenzione al sistemico
- Finalità del trattamento: incrementare la coscienza del benessere (potenziamo tutto ciò che funziona)



# LETTURA DEL CORPO E TRATTAMENTO

- Manualità di natura Fasciale e Massoterapica volte al detensionamento e alla distensione fasciale e muscolare
- Accompagnamento respiratorio ed esercizi sia per i pazienti sia per i professionisti
- Osservazione del corpo e reazione della persona



## 2. CALENDARIO

### Domenica

- Presentazione del lavoro
- Definizione del terreno di lavoro
- Definizione del sistema uomo (cenni di neurofisiologica e psicosomatica)
- Spiegazione del tipo di trattamento
- Manualità



# CALENDARIO

## Lunedì

- Manualità (dal bacino all'arto inferiore)
- Esercizi di ginnastica respiratoria e percezione
- Lavoro sistemico su trattamento – ascolto - sensazione



# 3. EQUILIBRIO DEL SISTEMA UOMO

- Utile diverso giusto
- Il sistema deve risparmiare (< fatica e < tempo < risorse)
- Il sistema deve proteggersi

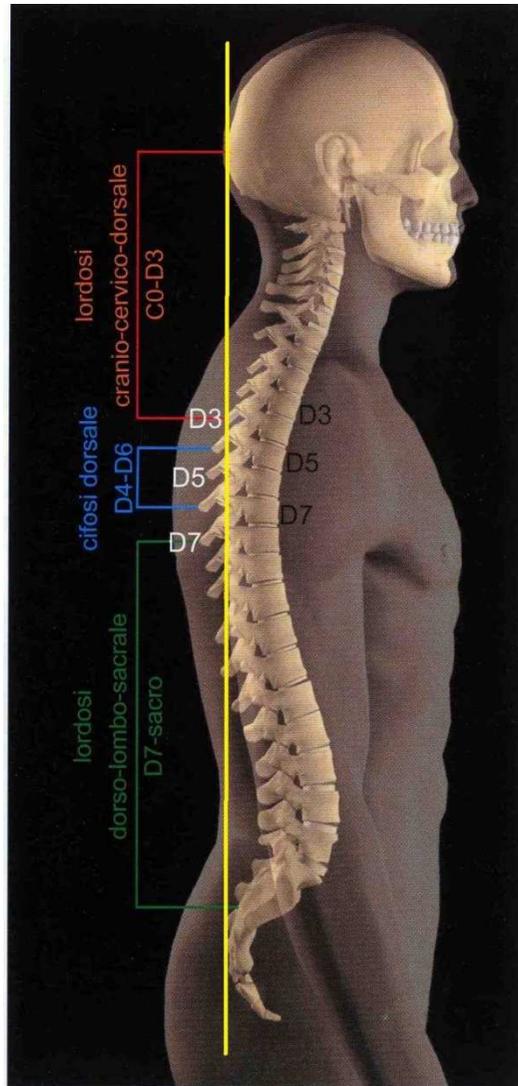


# IL FONDAMENTO DI OGNI POSTURA

- Ricerca di equilibri
- Mantenimento di un equilibrio
- Nascita di un disequilibrio
- Fattori di alimentazione del disequilibrio
- Nascita di un nuovo equilibrio



## 4. IMPORTANZA DEL RACHIDE

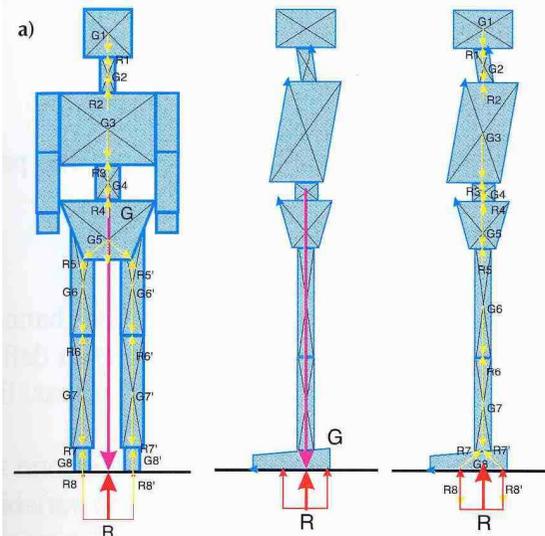


- Il Rachide come “proprietario meccanico del corpo”
- Esistenza di un equilibrio ideale
- Perdita dell’equilibrio ideale → insorgenza **processi di compenso**
- Concetto di compenso come ricerca di un nuovo equilibrio stabile

Massimo Equilibrio con Minimo Costo  
**Nuca – Scapole - Sacro**  
in linea



# 5. LE MASSE DEL CORPO

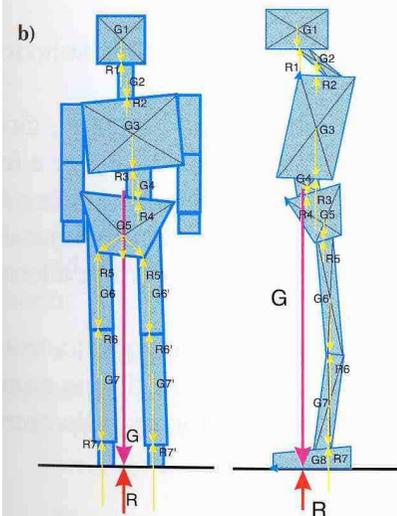


Gli elementi scheletrici sono allineati. Sia le forze compressive  $G$  ed  $R$  che le singole forze  $G$  ed  $R$  applicate ad ogni baricentro corporeo sono egualmente allineate.

Le componenti  $g$  ed  $r$  sono applicate uniformemente alle strutture articolari.

Il sistema subisce le minori forze compressive strutturali possibili.

Il sistema tonico-posturale potrà agire a bassa intensità per compensare le variazioni dei baricentri scheletrici indotte dai movimenti automatici come l'atto respiratorio.



Gli elementi scheletrici sono disallineati.

Le forze compressive di  $G$  ed  $R$  sono all'interno del poligono d'appoggio e quindi l'equilibrio è possibile.

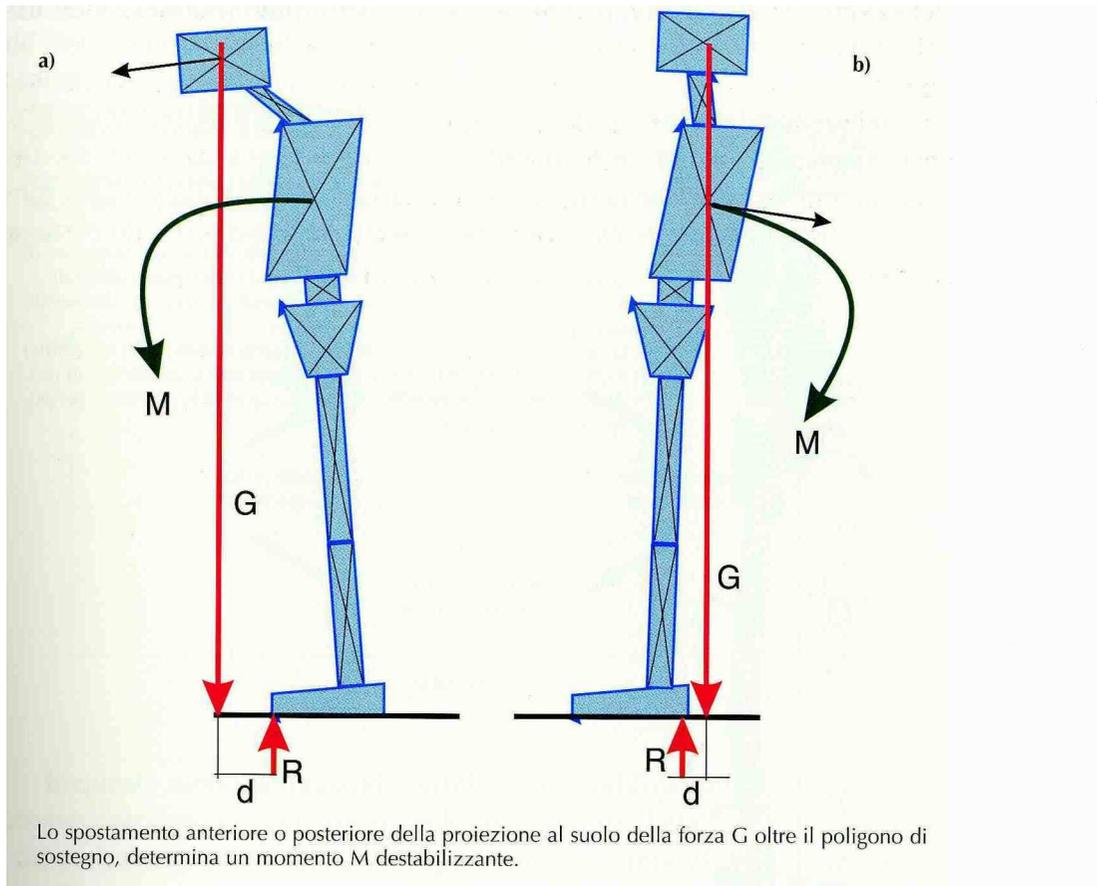
Le singole forze di  $G$  ed  $R$  applicate ad ogni baricentro risultano disallineate.

Le componenti  $g$  ed  $r$  sono applicate in modo maggiore su alcune superfici articolari che subiranno delle forze di tipo compressivo che potranno determinare lesioni.

Per contenere lo spostamento dei singoli baricentri, il sistema tonico-posturale dovrà attivarsi ad alta intensità.



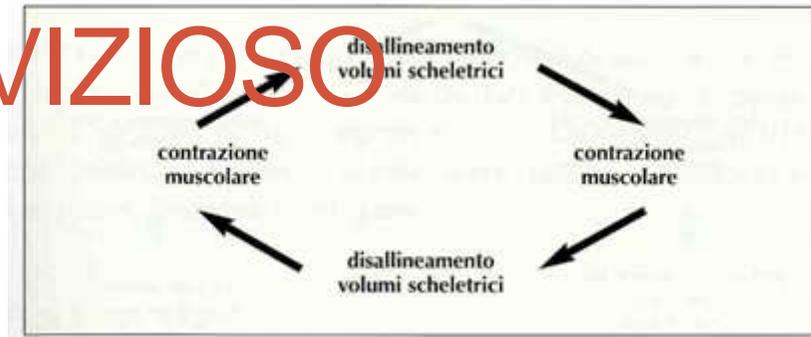
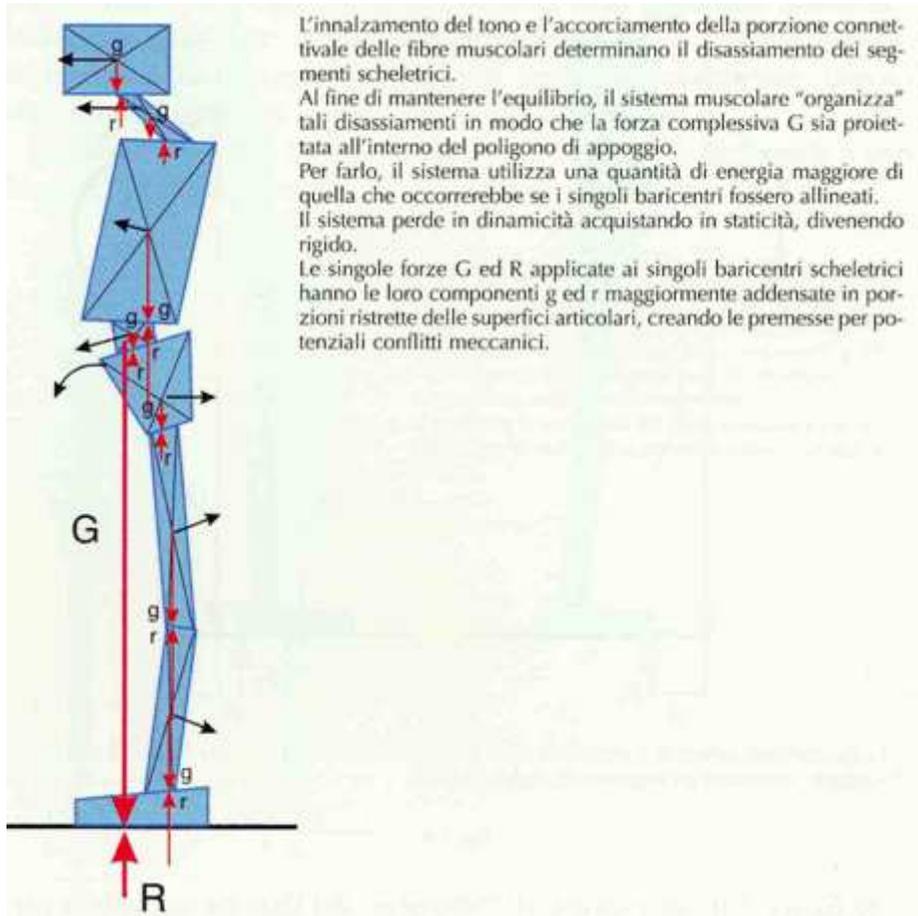
# DISTRIBUZIONE DELLE MASSE



- Posizione in piedi = spostamento delle masse per raggiungere max equilibrio (dato esiguo piano di appoggio)
- **Alterazione curve vertebrali**
- **Memorizzazione**



# CIRCOLO VIZIOSO



L'aumento del tono basale porta ad accorciamento della porzione connettivale. Cio' da' luogo ad un circolo vizioso di autoalimentazione:

I singoli baricentri disallineati conducono ad un aumento del tono basale che produce accorciamento muscolare da cui un ulteriore disallineamento dei baricentri

In tale situazione la sinusoide vertebrale si modifica ed il baricentro complessivo del corpo si avvicina al suolo: per passare dalla fase statica alla fase dinamica sarà necessaria una maggiore azione muscolare: il sistema perde dinamicità ed acquista staticità diventando rigido.

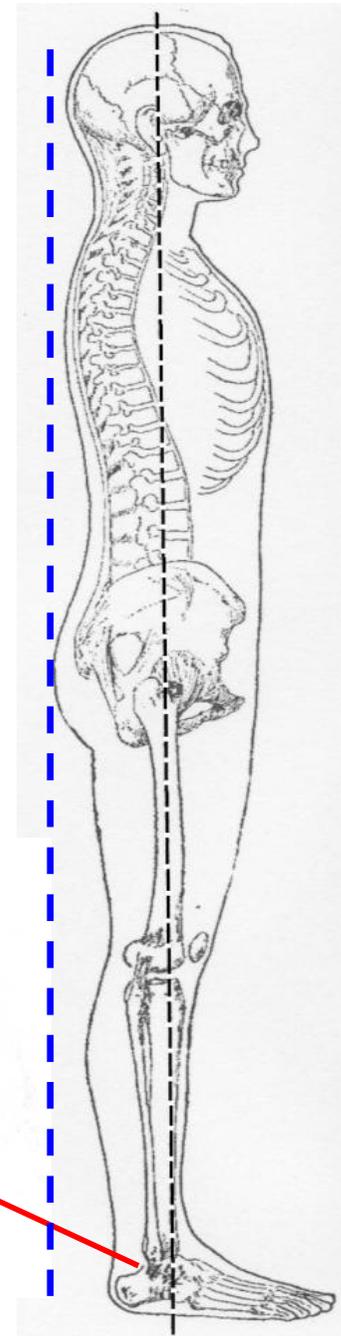
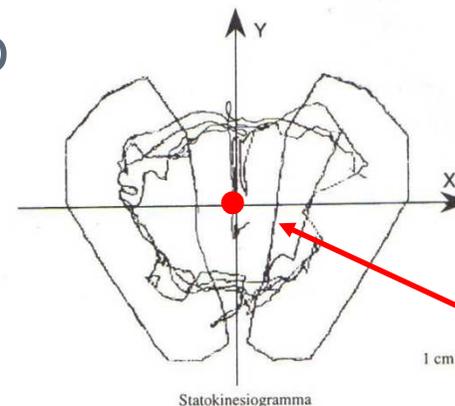


# L'ASSE SAGITTALE

Asse verticale sagittale del corpo passa per:

- l'apice del cranio (vertex)
- l'apofisi odontoide di C2
- la parte anteriore di D4
- il corpo vertebrale di L3
- le basi del sacro
- si divide alle coxo-femorali
- i legamenti crociati delle ginocchia
- termina a livello dell'astragalo
- si proietta al suolo nel CoP

equidistante dai piedi



# CENTRO DI PRESSIONE

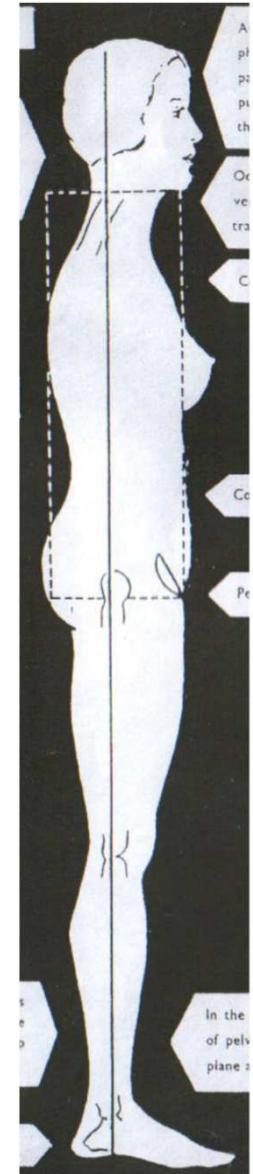
Il Centro di Pressione (o Gravità) è la risultante delle sollecitazioni provenienti dall'insieme del corpo.

Cosa succede a un corpo il cui baricentro cade nel CoP?



# LA LINEA ANTERIORE DEL CORPO

- La linea anteriore del corpo origina al livello della sinfisi mentoniera (risultante dalla sutura mediana dei mascellari inferiori verso il terzo mese di vita) e termina al livello della sinfisi pubica
- La linea anteriore è parallela alla linea centrale di gravità con cui deve funzionare in armonia al fine di mantenere l'equilibrio del tronco rispetto alla testa e agli arti



# BARICENTRO

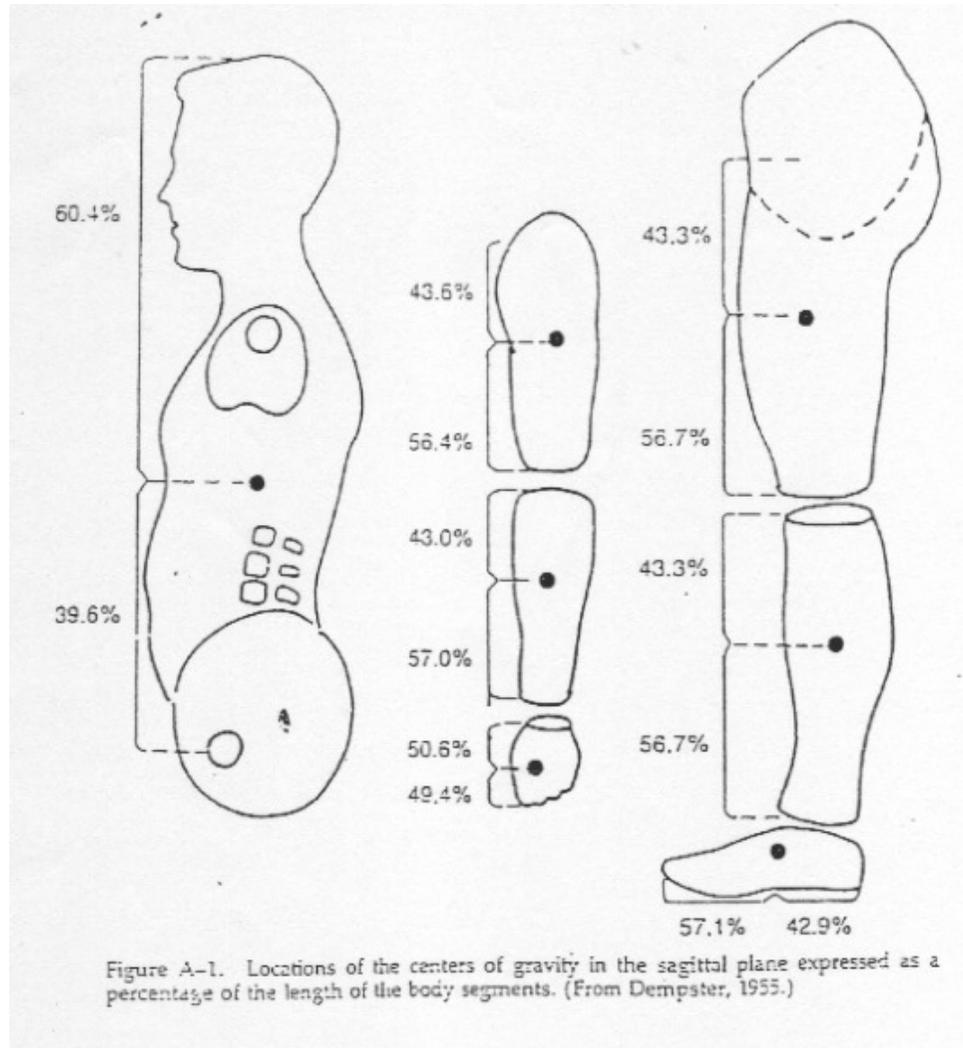
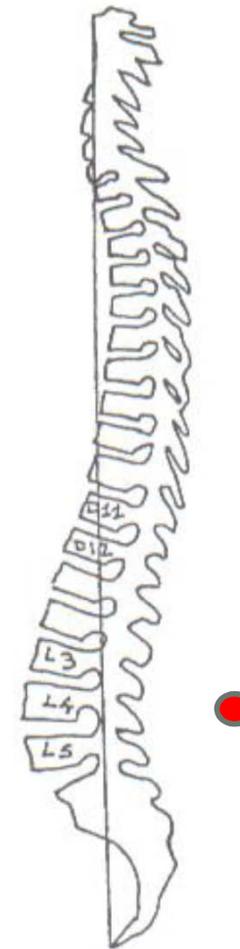


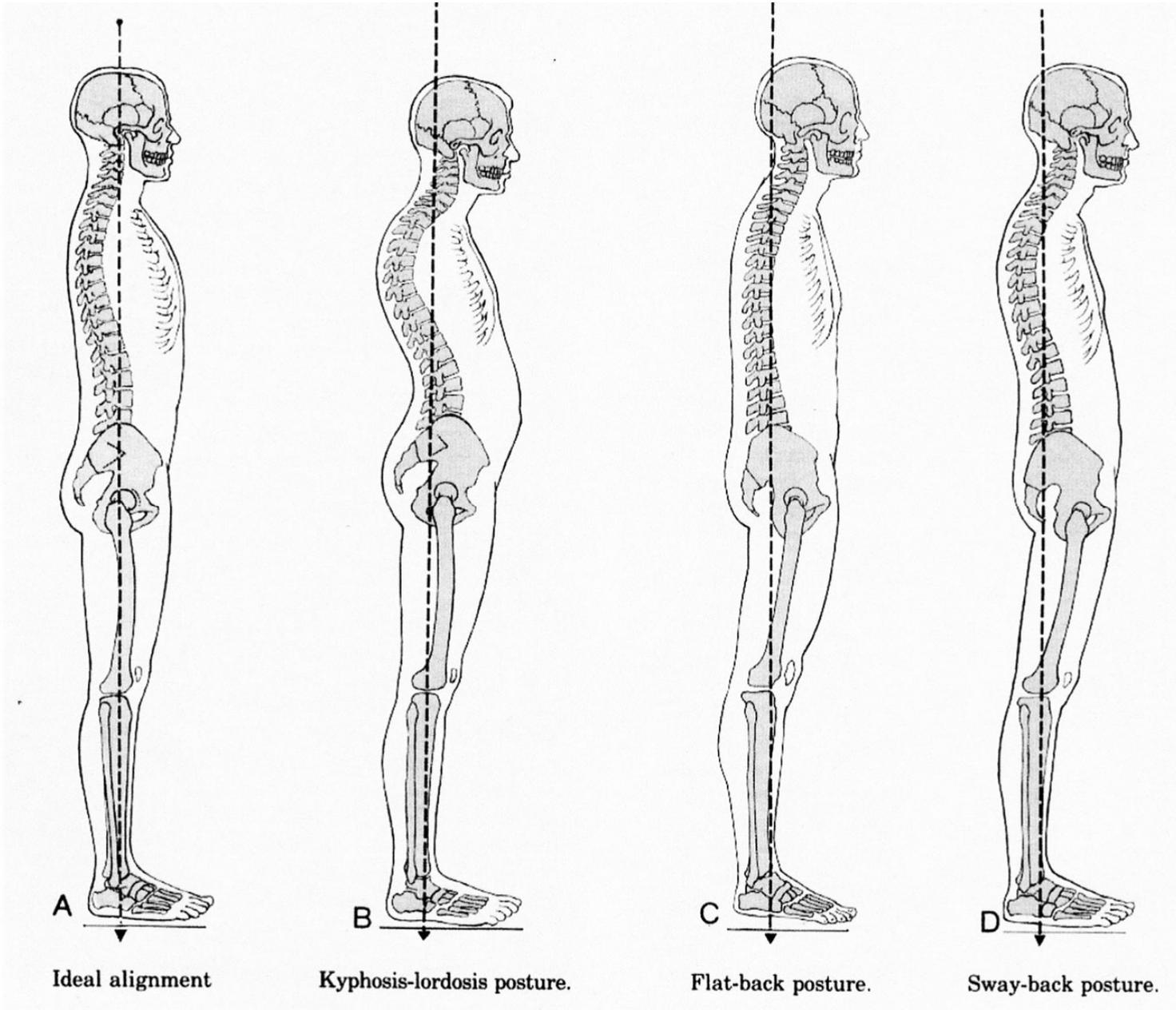
Figure A-1. Locations of the centers of gravity in the sagittal plane expressed as a percentage of the length of the body segments. (From Dempster, 1955.)



# MOVIMENTAZIONE DEL RACHIDE

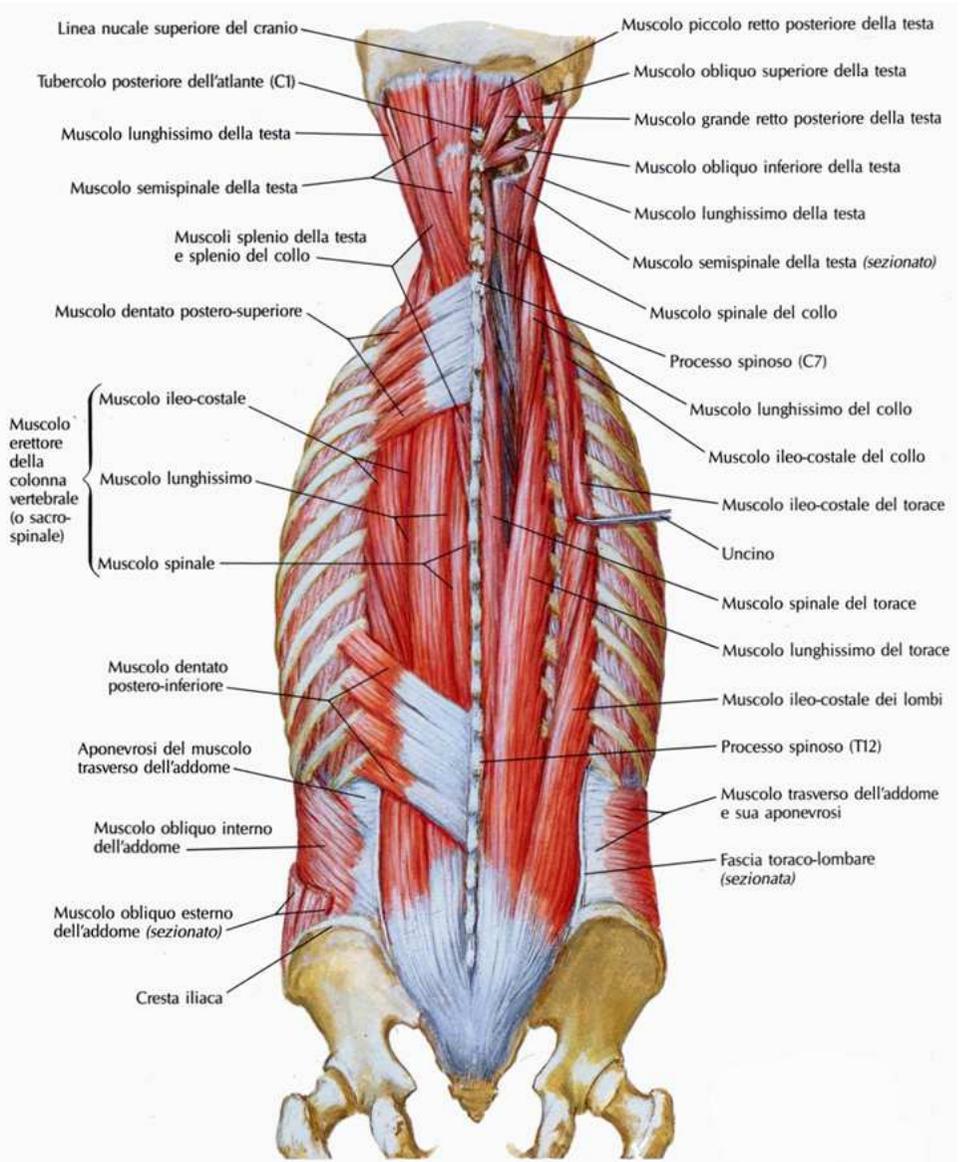
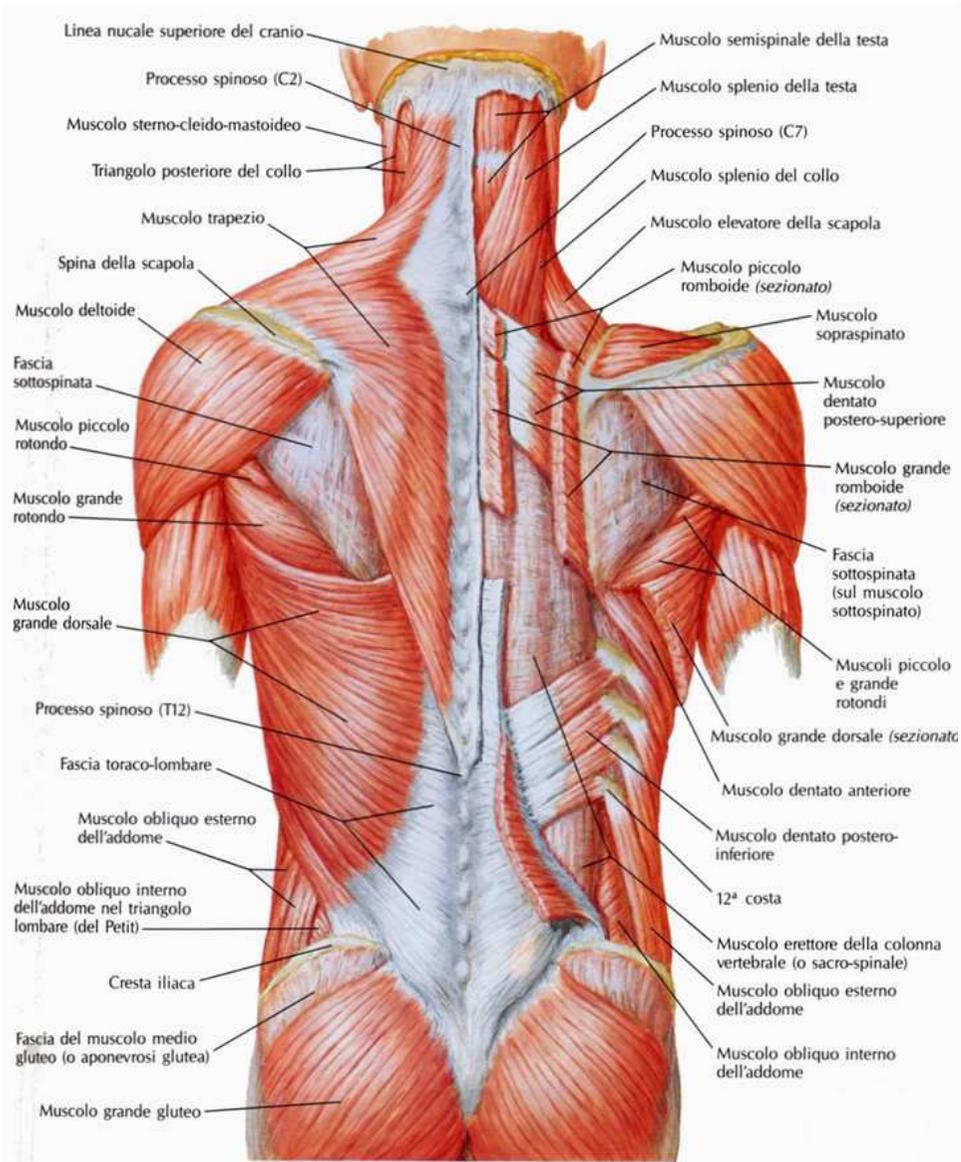
- Perdita allineamento Nuca Scapole Sacro
- I criteri di derivazione del Rachide (compensi)
- Rotazioni e inclinazioni (avvolgimenti) non lineari ma ad elica

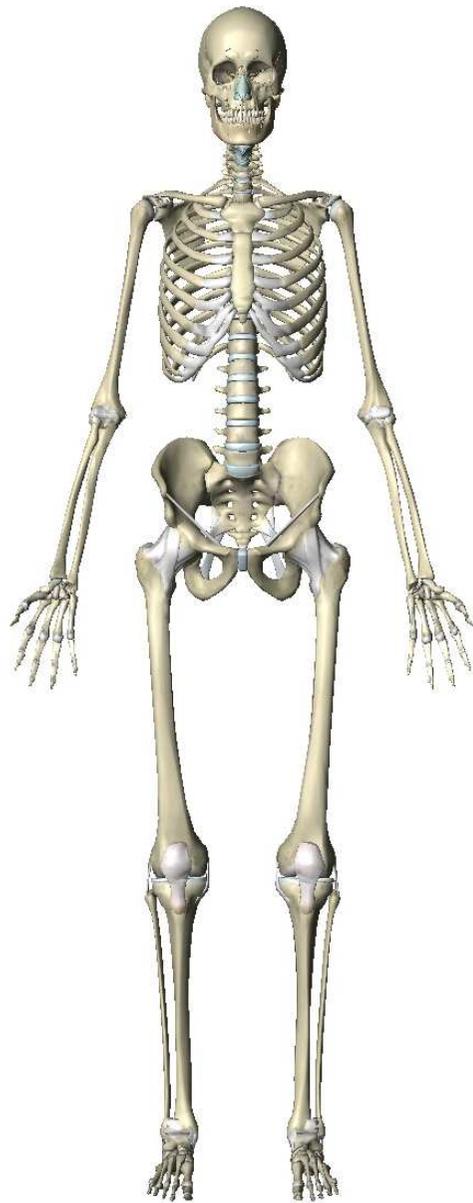
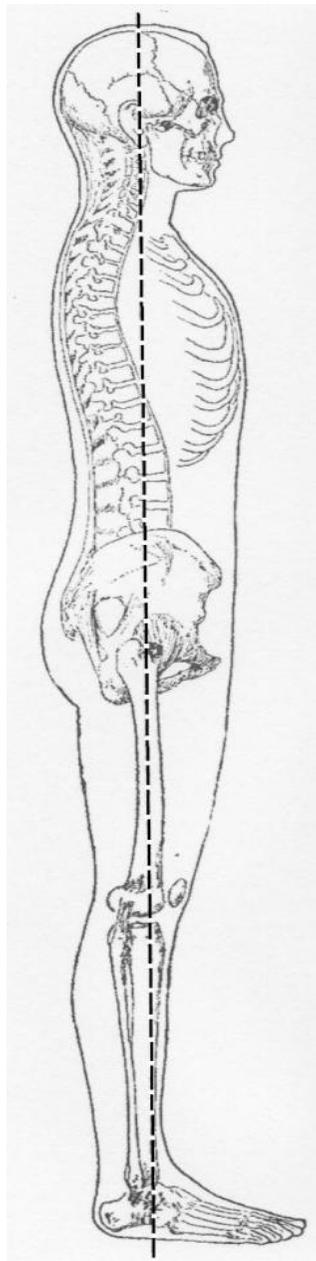




# MOVIMENTAZIONE DEL RACHIDE E LE BRACCIA E LE GAMBE...

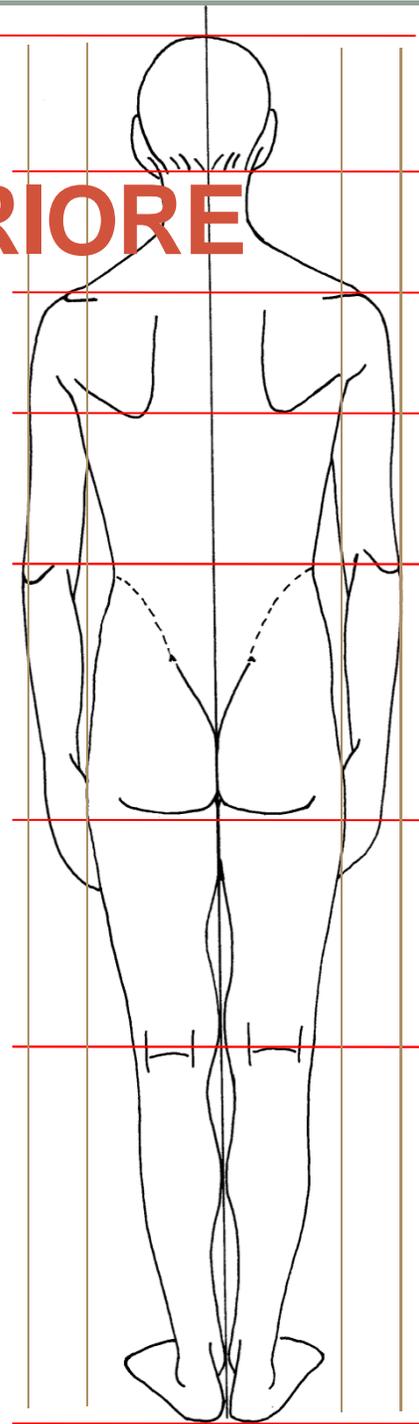
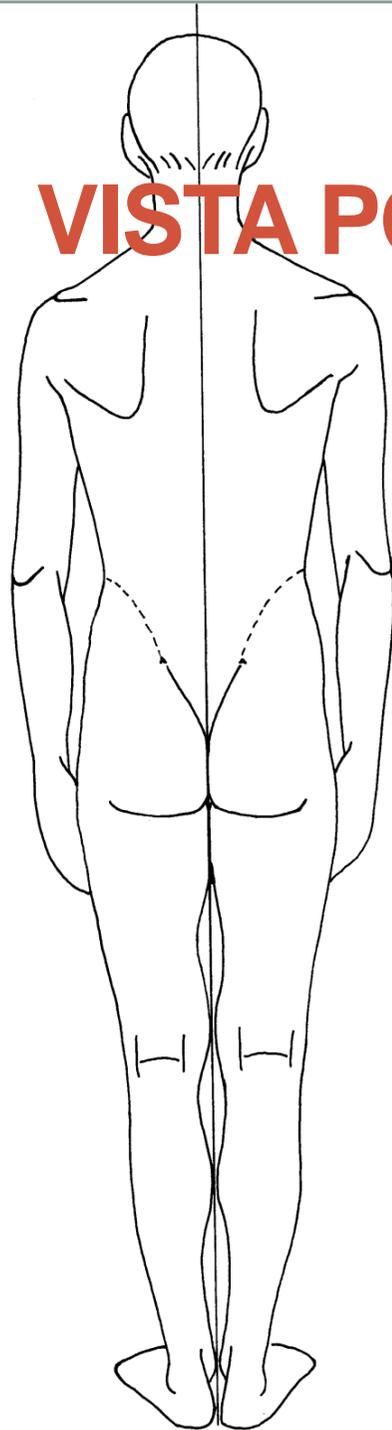




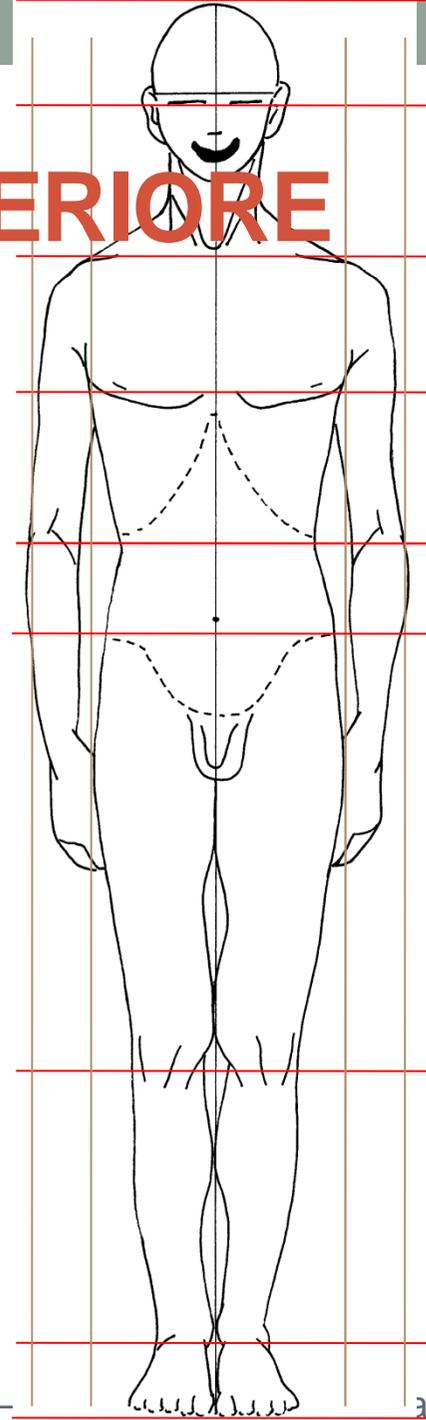
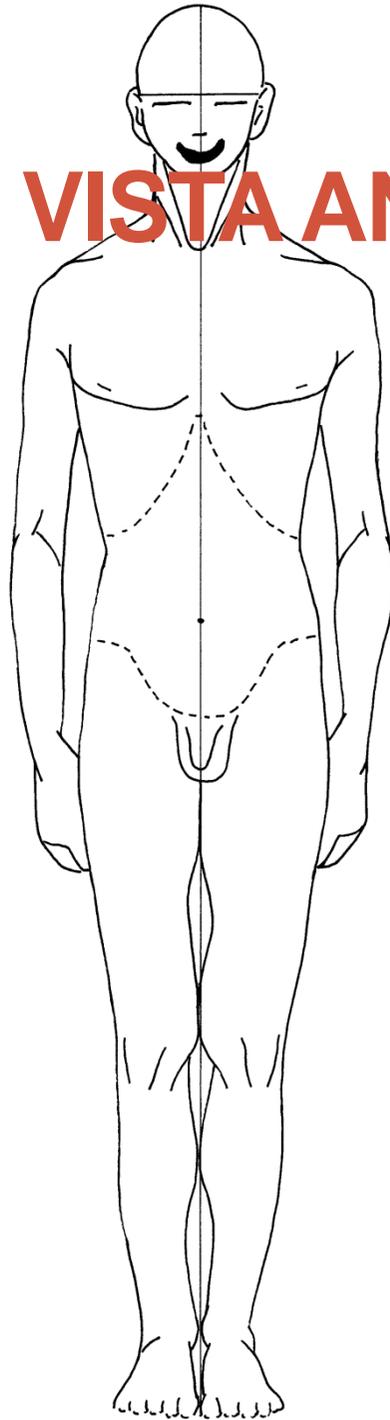


® APEO tutti i diritti riservati – ogni riproduzione vietata

# VISTA POSTERIORE



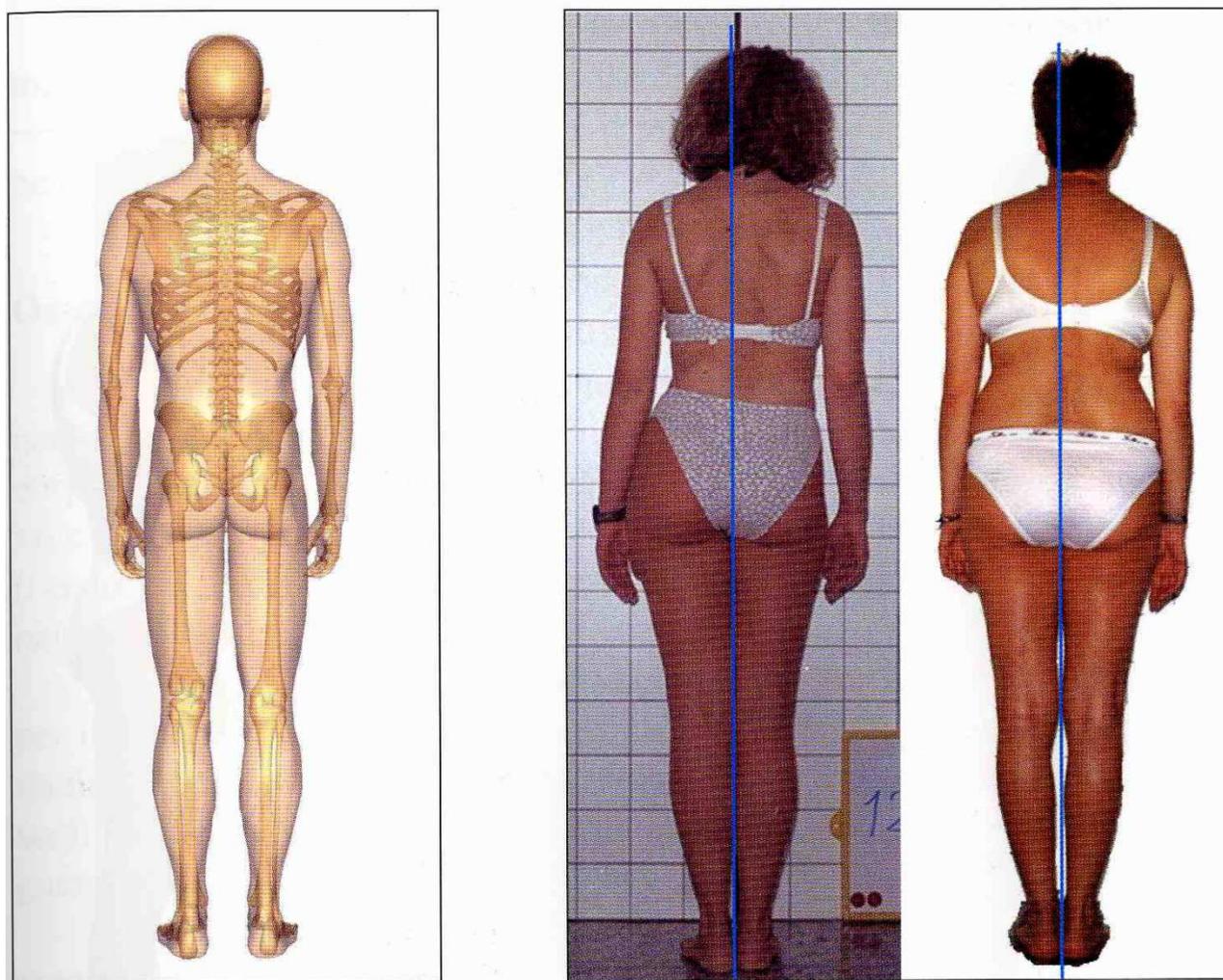
# VISTA ANTERIORE



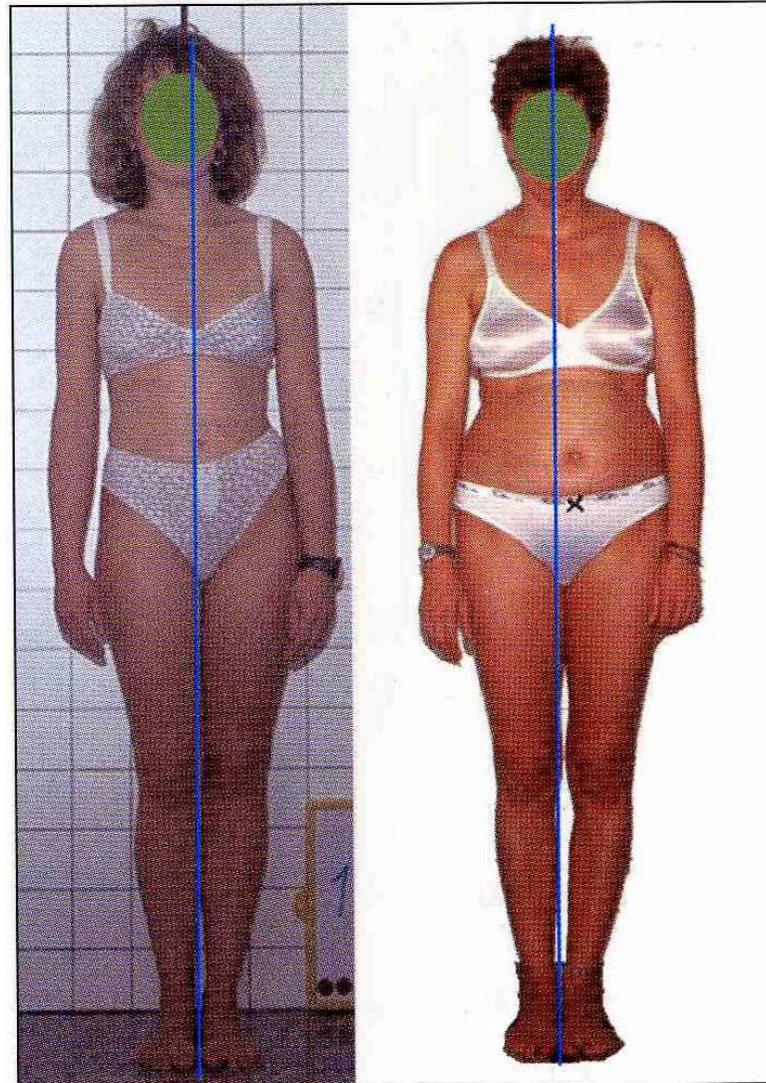
ervati -

3

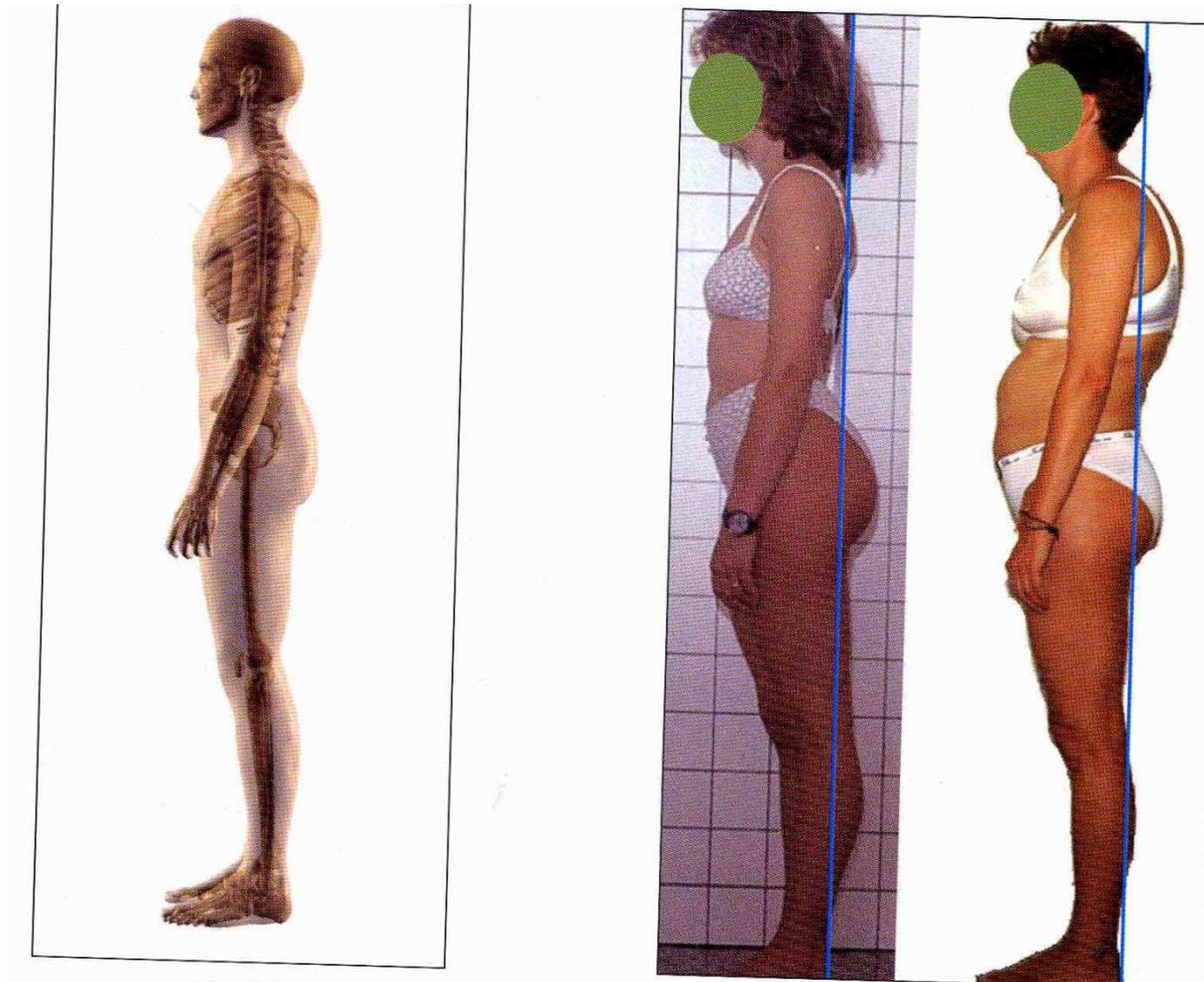
# VISTA POSTERIORE



# VISTA ANTERIORE



# VISTA LATERALE



# RIFERIMENTI

## **Roberto Ruggeri**

- Via F. Querini n 1 – Monza
- Cell 347 6862175
- e Mail [roberto\\_a\\_ruggeri@yahoo.it](mailto:roberto_a_ruggeri@yahoo.it)

## **Gabriele Gusai**

- Via F. Querini n 1 – Monza
- Cell 333 5036004
- e Mail [gabriele.gusai@hotmail.it](mailto:gabriele.gusai@hotmail.it)

